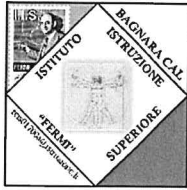


<p>Ed.1 26-04-2023</p> 	<p>ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "FERMI" BAGNARA CALABRA – RC</p>	<p>Firma DS</p> <hr/>
--	--	-----------------------

<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</p> <p>PER L'ESAME DI STATO</p> <p><i>Anno Scolastico a.s. 2022/2023</i></p>

Allegato F

Consiglio di Classe 5 SEZ. B Liceo Linguistico

Coordinatore Prof. Daniela Tropea

**DIRIGENTE SCOLASTICO
GRAZIELLA RAMONDINO**

APPROVATO IL GIORNO 15/05/2023

MATERIA

STORIA

OBIETTIVI

Conoscenze:

- periodizzazione (lungo periodo)
- eventi, personaggi e date essenziali
- continuità e discontinuità rispetto al passato dei periodi studiati
- contesto economico
- contesto politico, rapporti tra stati e popoli
- cause ed effetti di lungo, medio, breve periodo
- natura dei documenti, delle fonti, dei metodi di ricerca storica
- aspetti di geostoria (geografia, clima)
- aspetti di storia sociale, culturale e della mentalità
- terminologia specifica

Capacità:

- ritenere mnemonicamente i punti di riferimento essenziali
- ragionare in modo consequenziale
- analizzare e sintetizzare
- comprendere e rielaborare
- collegare e raffrontare temi diversi senza perdere il filo logico-cronologico

Competenze:

- confrontare criticamente caratteristiche d'epoche diverse (anche con il presente)
- auto verificare l'ordine logico dei procedimenti mentali seguiti
- tracciare mappe concettuali
- eseguire verifiche scritte con domande a risposta singola e numero di righe fisso
- analizzare documenti storici e testi storiografici
- utilizzare un'espressione adeguata e personalizzata
- formulare giudizi personali su quanto studiato
- sostenere oralmente tesi studiate e personali
- eseguire saggi brevi d'argomento storico

CONTENUTI

Il Risorgimento italiano. I governi della Destra e Sinistra storica
Verso la crisi degli equilibri
Il decollo industriale italiano durante l'età giolittiana
La Prima guerra mondiale
La Rivoluzione russa
Gli anni Venti e Trenta
L'Europa dei totalitarismi
La Seconda Guerra mondiale

METODI E MEZZI

lezione interattiva;
lezione frontale, espositiva e rielaborativa;
concettualizzazione e formalizzazione degli aspetti teorici;
correzione, autocorrezione e autovalutazione;
utilizzo di strumenti multimediali e attività interattive;
Libro di testo;
Videolezioni di approfondimento.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Spazi: le lezioni si sono svolte in presenza nell'aula scolastica.

Tempi: 2 ore settimanali.

Totale ore di lezione fino al 15 Maggio 2023 - h. 60 - Ore previste dal 15/05/23 al 09/06/23 - h. 7

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

situazione di partenza di ogni singolo studente
prove di verifica effettuate dagli studenti
interventi durante le lezioni
osservazioni sistematiche relative agli obiettivi educativi e didattici
livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
miglioramento dimostrato nei voti di profitto
crescita dello studente rispetto a sé stesso e ai suoi livelli di partenza
acquisizione di un metodo di studio organico,
frequenza, partecipazione e impegno nelle attività didattiche in presenza e a distanza,
puntualità nell'adempimento alle consegne in presenza e a distanza,
capacità di uniformarsi a un clima collaborativo e produttivo all'interno del gruppo classe,
capacità di utilizzare gli strumenti didattici.

La valutazione finale scaturirà pertanto da più elementi e non sarà ridotta alla "media aritmetica";
si attuerà e si documenterà concretamente attraverso prove diversificate.

Rosalia Roberto

MATERIA
MATEMATICA
OBIETTIVI
<p>CONOSCENZE</p> <p>Acquisizione della teoria delle funzioni e dei limiti. Conoscenza della terminologia specifica, delle tecniche e procedure di calcolo in ambito funzionale e differenziale.</p> <p>ABILITA'</p> <p>Interpretare, descrivere e rappresentare fenomeni studiati. Affrontare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori. Cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi. Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse. Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze. Cogliere analogie e differenze tra elementi e situazioni diverse. Selezionare informazioni significative e tradurle in formule e condizioni.</p> <p>COMPETENZE</p> <p>Utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche mettendo in atto opportune strategie. Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale</p>
CONTENUTI
<p>FUNZIONI E LIMITI</p> <p>Nozioni di topologia su \mathbb{R}. Richiami sui numeri reali. Insiemi numerici e insieme di punti. Intervalli limitati e illimitati. Intorni di un punto o di un numero. Insiemi numerici limitati e illimitati. Considerazioni intuitive sul massimo e sul minimo di un insieme numerico. Estremo superiore e inferiore di un insieme numerico. Punti isolati, di accumulazione, interni, esterni e di frontiera Funzioni reali di variabile reale Concetto di funzione reale di una variabile reale. Funzioni numeriche matematiche ed empiriche. Funzioni pari. Funzioni dispari. Funzioni iniettive. Funzioni suriettive. Funzioni biunivoche. Funzioni inverse. Funzioni composte. Rappresentazione analitica di una funzione. Insieme di esistenza di una funzione. Definizione del grafico di una funzione. Grafici continui e discontinui. Alcune caratteristiche delle funzioni: zeri, crescita, decrescenza, monotonia, periodicità, invertibilità, limitatezza. Limite delle funzioni di una variabile Concetto intuitivo di limite. Limite finito di una funzione in un punto. Limite finito sinistro e destro per una funzione in un punto. Limite infinito di una funzione in un punto per x che tende ad un valore finito. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Limite infinito di una</p>

funzione per x che tende all'infinito. Limite per difetto e per eccesso.

Teoremi fondamentali sui limiti

Teorema di esistenza del limite per le funzioni monotone. Teorema dell'unicità del limite. Teorema della permanenza del segno e relativo teorema inverso. Teorema del confronto.

Teoremi relativi alle operazioni sui limiti Limite della somma o differenza di due funzioni; limite del valore assoluto di una funzione; limite del prodotto di due funzioni e relativi corollari; limite del reciproco di una funzione; limite del quoziente di due funzioni; operazioni sui limiti finiti e infiniti. Forme indeterminate. Infinitesimi e infiniti e loro ordine.

Funzioni continue

Funzioni continue. Definizione di funzione continua in un punto. La continuità delle funzioni elementari. Continuità delle funzioni composte e inverse. Funzioni continue su intervalli. Limiti di funzioni elementari. Limiti delle funzioni razionali intere, fratte e irrazionali. Limiti notevoli di funzioni. Esercizi di applicazione dei limiti notevoli. Punti di discontinuità di una funzione.

Teorema di Bolzano-Weierstrass; Teorema dei valori intermedi e Teorema di esistenza degli zeri; Asintoti per una curva: orizzontali, verticali e obliqui.

Calcolo differenziale

Incrementi della variabile e della funzione. Definizione del rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica e goniometrica. Applicazioni del rapporto incrementale. Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Continuità e derivabilità. Dimostrazione del teorema: se una funzione è derivabile in un punto e ivi continua. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Enunciato dei teoremi sulla derivata di una funzione composta e di una funzione inversa. Derivata delle seguenti funzioni inverse: arcoseno, arcocoseno, arcotangente e arcocotangente. Derivate successive.

Applicazioni delle derivate allo studio delle funzioni

Crescenza e decrescenza di una funzione. Massimi e minimi relativi. Enunciato dei teoremi che forniscono un criterio per la ricerca dei massimi e minimi relativi di una funzione. Regola pratica per la determinazione dei massimi e minimi relativi di una funzione per mezzo della derivata prima e delle derivate successive.

Concavità e convessità di una curva in un punto e in un intervallo. Flessi di una curva. Enunciati dei teoremi che consentono di collegare la derivata seconda o le derivate successive di una funzione con la concavità o la convessità o con eventuali punti di flesso.

Ricerca dei punti di flesso.

Studio completo delle seguenti funzioni razionali intere e razionali fratte.

Modulo 1

L'uomo e la natura: la ricerca del bello e dell'infinito. (Sezione aurea)

Modulo 2

Donna e società (Ipazia d'Alessandria)

Modulo 3

L'intellettuale e il potere (La funzione esponenziale)

Modulo 4

Il tempo e la memoria (Il tempo come variabile indipendente nel concetto di derivata applicata alla fisica)

Modulo 5

Uomo, scienza e tecnologia (Matematica e calcolo)

Modulo 6

Il viaggio e l'incontro con l'altro (La velocità vista come derivata rispetto al tempo dello spazio)

METODI E MEZZI

Il lavoro inteso al raggiungimento degli obiettivi è stato attuato attraverso una metodologia che ha lasciato spazio ad un rapporto interpersonale fondato sul rispetto, sull'accettazione e sulla fiducia. Gli alunni sono stati educati a risolvere questioni che hanno richiesto l'intervento della Matematica e sono stati messi nelle condizioni di costruire da sé i contenuti del loro apprendimento. Infatti, non si è mirato soltanto all'acquisizione di abilità di calcolo e di procedure, ma l'insegnamento è stato, soprattutto, indirizzato alla promozione di metodi di pensiero capaci di estendersi, gradualmente nel tempo, in maniera autonoma. A tal fine i contenuti della disciplina sono stati gestiti, nella prassi didattica, in modo da favorire specificamente, lo sviluppo di capacità di: intuizione, induzione/ deduzione, fare previsioni, esercitare un controllo, verificare e/o smentire, relativizzare, astrarre e generalizzare, attraverso la messa in atto di un'attività di progettazione che ha compreso:

- l'individuazione, assunzione e formulazione di problemi;
- l'individuazione di ipotesi di risoluzione;
- la valutazione e confronto degli effetti delle ipotesi fatte;
- la scelta delle ipotesi da sviluppare e delle strategie che ne hanno permesso la realizzazione;
- l'esecuzione del progetto, avendo cura di controllare i suoi effetti sul contesto delle decisioni già prese;
- la verifica e/o smentita delle ipotesi di partenza;
- la valutazione delle soluzioni e dei procedimenti adottati per ottenerle, perché sia possibile decidere quale tra esse ottimizza i tempi di risoluzione del problema;

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le parti contrassegnate con l'asterisco saranno affrontate entro la fine delle attività didattiche.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione dei colloqui ha tenuto conto della acquisizione dei contenuti disciplinari, della competenza comunicativa riscontrabile nella capacità di esprimere un concetto in forma compiuta

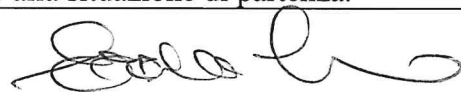
e lessicalmente corretta e nella fluidità espressiva.

Per la valutazione delle prove scritte è stata adottata di volta in volta una griglia in cui sono stati presi in considerazione i seguenti criteri:

- Conoscenza di concetti, regole, procedure
- Competenze applicative
- Precisione formale
- Presenza di errori e loro tipologia
- Capacità di analisi e di elaborazione
- Competenza nella elaborazione grafica

La valutazione finale terrà conto di:

- comportamento, inteso come crescita della personalità;
- interesse nel corso delle attività curriculari;
- impegno nell'attività di studio a casa e a scuola;
- acquisizione dei contenuti disciplinari;
- acquisizione di regole e procedure;
- competenze comunicative e applicative;
- capacità di analisi, rielaborazione e di sintesi;
- progressi compiuti dagli alunni in relazione alla situazione di partenza.



MATERIA
FISICA
OBIETTIVI
<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisizione dei contenuti relativi alle tematiche svolte. <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare situazioni reali, raccogliere informazioni e comunicarle con linguaggio scientifico. ● Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come efficace strumento nella descrizione dei fenomeni. ● Inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze, proprietà varianti e invarianti. <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare il linguaggio specifico. ● Utilizzare le conoscenze acquisite in contesti diversi e collegarle con le implicazioni della realtà quotidiana.
CONTENUTI
<p>La carica elettrica, il campo elettrico e il potenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'elettrizzazione per strofinio e per induzione ✓ I conduttori e gli isolanti ✓ La legge di Coulomb ✓ Il campo elettrico ✓ Il teorema di Gauss ✓ L'energia potenziale elettrica ✓ Il potenziale elettrico ✓ Conduttori in equilibrio elettrostatico ✓ La capacità di un conduttore ✓ Il condensatore <p>La corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'intensità della corrente elettrica ✓ I circuiti elettrici: i generatori di tensione, i resistori in serie e parallelo, la forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione ✓ Le leggi di Ohm

- ✓ Le leggi di Kirchhoff
- ✓ L'effetto Joule
- ✓ Le leggi di Faraday

Interazioni magnetiche e campi magnetici

- ✓ I magneti.
- ✓ Caratteristiche del campo magnetico.
- ✓ Il campo magnetico terrestre.
- ✓ La forza di Lorentz.
- ✓ La regola della mano destra.
- ✓ La definizione operativa di campo magnetico.
- ✓ Il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico.
- ✓ La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- ✓ Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.
- ✓ La legge di Biot-Savart.
- ✓ Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente.
- ✓ Il campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente.
- ✓ Il solenoide.
- ✓ Il flusso del campo magnetico.
- ✓ Il teorema di Gauss.
- ✓ La circuitazione del campo magnetico.
- ✓ Il teorema di Ampère.
- ✓ I materiali magnetici.*
- ✓ La temperatura di Curie.*
- ✓ Il magnetismo indotto e alcuni suoi utilizzi.*

Modulo 1

L'uomo e la natura: la ricerca del bello e dell'infinito. (Campo magnetico terrestre)

Modulo 2

Donna e società (Ipazia d'Alessandria)

Modulo 3

L'intellettuale e il potere (Campo elettrico e il potere delle punte)

Modulo 4

Il tempo e la memoria (La corrente elettrica: variazione delle cariche nel tempo)

Modulo 5

Uomo, scienza e tecnologia (Esperienza di Ørsted)

Modulo 6

Il viaggio e l'incontro con l'altro (Forza di Coulomb)

METODI E MEZZI

Ho conosciuto la classe solamente quest'anno scolastico e, proprio per questo motivo, l'insegnamento è stato improntato al coinvolgimento e alla partecipazione attiva degli alunni, favorendo un apprendimento dinamico, interessato e critico dei contenuti.

Gli argomenti sono stati sempre introdotti proponendo un inquadramento storico allo scopo di stimolare intuizioni e discussioni; successivamente, sono stati formalizzati i concetti fondamentali, esplicitato il loro significato, tralasciando le dimostrazioni, ma avendo sempre a mente l'obiettivo di inserire tali argomenti in una visione d'insieme della disciplina.

Il programma è stato svolto verificando inizialmente il livello di preparazione propedeutica ai fini dello svolgimento del programma stesso e verificando poi, al termine di ogni unità didattica, lo stato di comprensione e approfondimento degli studenti. Ove le verifiche siano risultate insoddisfacenti gli argomenti sono stati chiariti con ulteriori spiegazioni e nuovamente valutati.

Per l'introduzione di un nuovo argomento e la spiegazione di nuovi concetti si sono effettuate lezioni frontali di tipo partecipativo, mentre, per l'approfondimento, si è scelto di applicare una didattica di tipo multimediale utilizzando la Lim in classe.

Per quanto riguarda il profitto, la maggior parte della classe, pur non possedendo una buona base, si assesta su risultati accettabili. Buoni ed anche ottimi i risultati ottenuti da alcuni studenti che hanno mostrato capacità di analisi, lavoro complessivamente costante e assiduo, partecipazione attiva alle lezioni, costante esercizio personale, conoscenze approfondite ed appropriato. Permane qualche caso di fragilità con carenze e lacune sia di tipo conoscitivo che di tipo metodologico.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le parti contrassegnate con l'asterisco saranno affrontate entro la fine delle attività didattiche.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

L'acquisizione delle conoscenze, abilità e competenze è stata accertata mediante colloqui individuali; colloqui aperti all'interno del gruppo classe e prove scritte. I quesiti delle prove scritte sono stati ricondotti alle seguenti tipologie:

- ✓ esercizi di conoscenza e comprensione;
- ✓ esercizi di applicazione volti a sviluppare le capacità logiche dello studente oltre che ad acquisire abilità di calcolo e padronanza degli strumenti matematici;
- ✓ test a risposta multipla e a risposta aperta.

La valutazione dei colloqui ha tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti disciplinari, della competenza comunicativa riscontrabile nella capacità di esprimere un concetto in forma compiuta e lessicalmente corretta e nella fluidità espressiva.

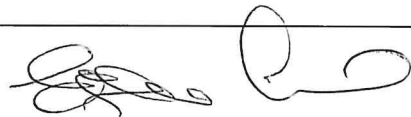
Per la valutazione delle prove scritte è stata adottata di volta in volta una griglia in cui sono stati presi in considerazione i seguenti criteri:

- ✓ conoscenza di concetti, regole, procedure
- ✓ competenze applicative
- ✓ precisione formale
- ✓ presenza di errori e loro tipologia
- ✓ capacità di analisi e di elaborazione
- ✓ competenza nella elaborazione grafica

Attraverso la griglia di valutazione, ciascun studente è stato informato dei parametri di misurazione di ciascun item e del punteggio conseguito.

La valutazione finale, terrà conto di:

- ✓ comportamento, inteso come crescita della personalità;
- ✓ interesse nel corso delle attività curriculari;
- ✓ impegno nell'attività di studio a casa e a scuola;
- ✓ acquisizione dei contenuti disciplinari;
- ✓ acquisizione di regole e procedure;
- ✓ competenze comunicative e applicative;
- ✓ capacità di analisi, rielaborazione e di sintesi;
- ✓ progressi compiuti dagli alunni in relazione alla situazione di partenza.



MATERIA
RELIGIONE
OBIETTIVI
<p>In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti gli obiettivi generali riportati di seguito.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare nella coscienza l'elemento centrale del comportamento morale ● Essere consapevoli dell'esistenza di modelli culturali ed etici differenti ● Riflettere criticamente sui valori etici della vita, sulle potenzialità e sui rischi delle nuove tecnologie ● Motivare le risposte del Cristianesimo alla critica moderna alle religioni ● Riconoscere lo sforzo di rinnovamento della Chiesa e apprezzare il valore della testimonianza cristiana
CONTENUTI
<p>Di seguito vengono riportati tutti i contenuti trattati durante l'anno scolastico. In corsivo sono indicati gli argomenti da trattare dopo la redazione di questo documento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ETICA: IL PROBLEMA DELLA SCELTA Valori e norme; Senso dell'esistenza e sistemi etici; Etica e morale Criteri dell'agire morale; L'etica cristiana; Convergenza tra valori religiosi e valori laici ● UNA SCIENZA PER L'UOMO La bioetica; I principali orientamenti in bioetica La sacralità della vita; La dignità della persona; Una scienza a servizio della persona <p>I temi della bioetica: L'aborto; Riferimenti normativi: la Legge 194/78; Lo statuto dell'embrione Il diritto alla vita; La responsabilità nella difesa della vita umana nascente La fecondazione assistita; Riferimenti normativi: Legge 40/2004 Il desiderio di paternità e di maternità; La dignità della procreazione L'eutanasia; Riferimenti normativi: Articoli 575, 579 e 580 del Codice Penale Accanimento terapeutico e cure palliative; Il testamento biologico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● IL PROBLEMA DI DIO NEL MONDO CONTEMPORANEO Il sacro nel mondo contemporaneo <ul style="list-style-type: none"> • Ateismo e secolarizzazione • Laicità e laicismo • Le varie forme di ateismo • La Chiesa e l'ateismo ● L'ETICA DELLA SOLIDARIETA' E LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA I principi fondamentali della dottrina sociale della Chiesa: <ol style="list-style-type: none"> a. Il primato della persona umana

LINGUA E CULTURA FRANCESE

OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati di seguito.

Partecipazione al dialogo educativo.
Capacità di operare autonomamente collegamenti con altre discipline.
Conoscenze dei movimenti letterari dell'Ottocento e del Novecento.
Esporre in forma corretta ogni conoscenza letteraria ;
Confronto di opere letterarie di epoche storiche diverse;
Sviluppare la capacità di espressione scritta e orale e il senso critico;
Rapportare l'opera letteraria al contesto storico in cui è stata prodotta;

CONTENUTI

Le XIX.ème siècle:

Considérations générales et tableau historique

Le Romantisme:

Madame de Stael

François-René de Chateaubriand

George Sand

Alphonse de Lamartine

Victor Hugo

Du Romantisme au Réalisme

Stendhal

Du Réalisme au Naturalisme

Gustave Flaubert

Émile Zola

La littérature symboliste

Charles Baudelaire

L'ère des secousses

Marcel Proust

L'ère des doutes

Jean-Paul Sartre

Simone de Beauvoir

CONVERSAZIONE:

Napoléon I.er – L'Homophobie – Vidéo de sensibilité pour les femmes iraniennes – La pollution – L'organisation politique de la France – La France physique – La francophonie – Simone De Beauvoir – Victor Hugo -

CLIL:

Nel corso dell'anno è stato effettuato un modulo CLIL per la Storia dell'Arte e la Lingua e culti francese. L'oggetto è stato l'Impressionismo francese e in particolare uno dei suoi maggiori esponenti, Claude Monet. In tal senso ci si è soffermati sul celebre dipinto "SOLEIL LEVANT" attraverso un'attenta analisi del quadro e un'adeguata esposizione in lingua francese riguardante l'Impressionismo e il dipinto stesso.

METODI E MEZZI

Sono stati utilizzati gli strumenti metodologici di seguito elencati:

- lezione interattiva;
- lezione frontale, espositiva e rielaborativa;
- concettualizzazione e formalizzazione degli aspetti teorici;
- correzione, autocorrezione e autovalutazione;
- utilizzo di strumenti multimediali e attività interattive.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Spazi: aula scolastica

Tempi previsti ore settimanali: 2

Ore complessive di lezione: 66

Ore effettive di lezione svolte fino al 15 maggio: 54

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata tenuto conto della situazione di partenza e dell'analisi di tutte le verifiche, una valutazione sommativa utilizzando al massimo le possibilità di giudizio della valutazione formativa; tali criteri sono stati condivisi con gli allievi per dare loro la possibilità di auto valutarsi e concordare con l'insegnante i più opportuni accorgimenti efficaci per la propria crescita culturale. La valutazione fa riferimento alle diverse misurazioni parziali di "prestazioni" relative al sapere, include anche gli aspetti relativi al saper fare e al saper essere e considera dell'allievo la situazione iniziale, le reali capacità espressive e logiche, la partecipazione e l'impegno nel processo di apprendimento.

La **valutazione finale**, coerentemente con quanto indicato nel P.T.O.F., terrà conto dei seguenti elementi:

- a) situazione di partenza di ogni singolo studente,
- b) prove di verifica effettuate dagli studenti,
- c) interventi durante le lezioni,
- d) osservazioni sistematiche relative agli obiettivi educativi e didattici,
- e) livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- f) miglioramento dimostrato nei voti di profitto,
- g) crescita dello studente rispetto a sé stesso e ai suoi livelli di partenza,
- h) acquisizione di un metodo di studio organico,
- i) frequenza, partecipazione e impegno nelle attività didattiche.
- j) puntualità nell'adempimento alle consegne.
- k) capacità di uniformarsi a un clima collaborativo e produttivo all'interno del gruppo classe,
- l) capacità di utilizzare gli strumenti didattici.

La valutazione finale scaturirà pertanto da più elementi e non sarà ridotta alla "*media aritmetica*"; si attuerà e si documenterà concretamente attraverso prove diversificate.

Il docente

Prof. Francesco Capri

Francesco Capri

MATERIA
FILOSOFIA
OBIETTIVI
<p><u>Conoscenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -essenziali punti di riferimento cronologici, geografici, politici -nuclei tematici e problematici fondamentali d'ogni scuola o pensatore - novità e continuità col passato d'ogni scuola o pensatore -terminologia specifica <p><u>Capacità:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -ritenere mnemonicamente i punti di riferimento essenziali -ragionare in modo consequenziale -analizzare e sintetizzare -comprendere e rielaborare -collegare e raffrontare temi diversi senza perdere il filo logico-cronologico <p><u>Competenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -istituire percorsi trasversali e confronti critici tra pensatori e/o scuole -formulare giudizi critici personali -commentare una fonte o un testo originale -auto verificare l'ordine logico dei procedimenti mentali seguiti -tracciare mappe concettuali -eseguire verifiche scritte con domande a risposta singola e numero di righe fisso -utilizzare un'espressione adeguata e personalizzata -sostenere oralmente tesi studiate e personali -eseguire saggi brevi d'argomento filosofico su materiale dato
CONTENUTI
<p>Il Criticismo kantiano L'Idealismo romantico tedesco: Fichte, Schelling, Hegel La Sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx I grandi contestatori di Hegel: Schopenhauer e Kierkegaard La filosofia "positiva" e Auguste Comte La filosofia tra nichilismo ed esistenzialismo: Nietzsche e Heidegger Le scienze umane nel XX secolo: la psicanalisi e Freud</p>
METODI E MEZZI
<p>lezione interattiva; lezione frontale, espositiva e rielaborativa; concettualizzazione e formalizzazione degli aspetti teorici; correzione, autocorrezione e autovalutazione; utilizzo di strumenti multimediali e attività interattive; Libro di testo Videolezioni di approfondimento</p>

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Spazi: le lezioni si sono svolte in presenza nell'aula scolastica

Tempi: 2 ore settimanali.

Totale ore di lezione fino al 15 Maggio 2023 - h. 60 - Ore previste dal 15/05/23 al 09/06/23 - h. 7

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

situazione di partenza di ogni singolo studente,
prove di verifica effettuate dagli studenti,
interventi durante le lezioni,
osservazioni sistematiche relative agli obiettivi educativi e didattici,
livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
miglioramento dimostrato nei voti di profitto,
crescita dello studente rispetto a sé stesso e ai suoi livelli di partenza,
acquisizione di un metodo di studio organico,
frequenza, partecipazione e impegno nelle attività didattiche in presenza e a distanza,
puntualità nell'adempimento alle consegne in presenza e a distanza,
capacità di uniformarsi a un clima collaborativo e produttivo all'interno del gruppo classe,
capacità di utilizzare gli strumenti didattici.

La valutazione finale scaturirà pertanto da più elementi e non sarà ridotta alla "media aritmetica"; si attuerà e si documenterà concretamente attraverso prove diversificate.

Rosario Rubino

MATERIA
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

Anno Scolastico 2022/2023

DOCENTE: Prof.ssa Currò Rosanna

OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti gli obiettivi generali riportati di seguito.

1 - OBIETTIVI CONOSCITIVI (SAPERE = CONOSCENZE)

- Padroneggiare/Utilizzare la lingua inglese per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale
- Saper analizzare e sintetizzare
- Saper ordinare e collegare
- Saper riconoscere le diverse tipologie di testi
- Acquisire il lessico specifico
- Sviluppare competenze linguistico-comunicative (comprensione, produzione e interazione)
- Sviluppare conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento in un'ottica interculturale

2- OBIETTIVI OPERATIVI (SAPER FARE = COMPETENZE)

- Comprendere in maniera globale e selettiva testi orali e scritti su argomenti noti attinenti alle aree di indirizzo.
- Produrre testi orali e scritti, per riferire fatti, nonché per descrivere fenomeni e situazioni.
- Interagire anche con parlanti nativi in maniera accettabile in contesti diversi.
- Riflettere sulla lingua e i suoi usi, anche in un'ottica comparativa.
- Comprendere, analizzare e riassumere testi orali e scritti d' interesse letterario/o settore di specializzazione
- Produrre semplici testi orali e scritti, dimostrando di possedere capacità di sintesi.
- Comprendere, analizzare e riassumere semplici testi orali e scritti.
- Produrre testi scritti il più possibile corretti, dimostrando di possedere capacità di sintesi.
- Individuare le caratteristiche principali degli autori e dei periodi storici.

Capacità/ Abilità

- Saper fare collegamenti guidati tra autori e periodi.
- Saper fare collegamenti guidati tra i testi e la poetica dell'autore.
- Saper analizzare, anche se in modo non sempre preciso, testi letterari e non
- Saper mettere in relazione i testi analizzati con l'autore e il contesto storicoletterario anche se con qualche incertezza

3- OBIETTIVI FORMATIVI (SAPER ESSERE = CAPACITÀ)

- Comprendere globalmente, selettivamente e dettagliatamente, testi orali e scritti attinenti alle aree d'interesse che caratterizzano il Liceo Scientifico
- Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi, per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni
- Interagire, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli Inter locutori sia al contesto
- Riflettere sulla lingua e i suoi usi, anche in un'ottica comparativa

- Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera per trasferirle ad altre lingue
- Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse considerato l'indirizzo linguistico del liceo
- Comprendere opere letterarie di epoche diverse (italiane e straniere)
- Analizzare e confrontare testi letterari e produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere)
- Utilizzare delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

- Conoscere le principali funzioni linguistiche e strutture morfosintattiche della lingua straniera oggetto di studio.
- Conoscere un lessico adeguato al contesto pragmatico-comunicativo.
- Conoscere il sistema fonologico.
- Conoscere in modo essenziale i contenuti relativi alla letteratura e civiltà straniera.

Competenze

- Comunicare con sufficiente scioltezza usando le strutture della lingua straniera, anche se con imprecisioni.
- Saper mettere in relazione i testi analizzati con l'autore e il contesto storico-letterario anche se con qualche incertezza
- Comprendere, analizzare e riassumere semplici testi orali e scritti.
- Produrre testi scritti il più possibile corretti, dimostrando di possedere capacità di sintesi.
- Individuare le caratteristiche principali degli autori e dei periodi storici.

Capacità/ Abilità

- Saper fare collegamenti guidati tra autori e periodi.
- Saper fare collegamenti guidati tra i testi e la poetica dell'autore.
- Saper analizzare, anche se in modo non sempre preciso, testi letterari e non.
- Saper mettere in relazione i testi analizzati con l'autore e il contesto storico-letterario anche se con qualche incertezza

CONTENUTI

<u>PERCORSO STORICO-LETTERARIO</u>	<u>BRANI ANTOLOGICI E TESTI</u>
<p>PRIMO MODULO: The Romantic Age</p> <p><u>-The Romantic Poetry</u></p> <p><u>- The Romantic Novel</u></p> <p>NODO TEMATICO Man and nature (l'uomo e la natura)</p> <p>Romantic Poetry: Sensibility and imagination; Individualism, a new perception of the nature.</p> <p>William Wordsworth: The Lyrical Ballads</p> <p>NODO TEMATICO : Women and Society (Donne e società)</p> <p>Jane Austen: <i>Pride and Prejudice</i></p> <p>NODO TEMATICO Man, Science and Technology (Uomo, scienza e tecnologia).</p> <p>Mary Shelley: <i>Frankenstein or 'The Modern Prometheus'</i></p>	<p>From <i>The Lyrical Ballads</i>: Text : <i>Daffodils</i></p> <p>From <i>Pride and Prejudice</i>: Text: <i>Mr and Mrs Bennet</i></p> <p>From <i>Frankenstein or The Modern Prometheus</i>: Text: <i>The creation of a monster</i></p>

SECONDO MODULO: The Victorian Age

- The Victorian novel:

NODO TEMATICO:

Man, Science and Technology (Uomo, scienza e tecnologia)

Charles Dickens: a writer who experienced the social injustices linked to economic progress, the problem of children exploitation and strict education;

Oliver Twist: London life and the world of workhouses

Hard Times: a novel in which Dickens was motivated by social concerns: he feared that industrialisation and 'progress' threatened to stunt human sympathies, forcing people into mechanistic social roles

NODO TEMATICO:

The Journey towards the Other – (Il viaggio e l'incontro con l'altro)

Robert Louis Stevenson: a writer who moves away from the celebration of progress in late Victorian Age.

Oscar Wilde - The artist and the Dandy

The Portrait of Dorian Gray: the theme of the double and the search for timeless beauty.

The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde: the split of the self

NODO TEMATICO: Man and Nature (L'uomo e la natura):

The Journey towards the Other –(Il viaggio e l'incontro con l'altro)

Herman Melville: *Moby Dick*, a novel in which Ahab's quest reminds us of the wanderings of Ulysses while the whale is also symbol of the hidden and mysterious forces of a powerful nature, capable of incredible acts of destruction.

From *Oliver Twist* :
Text: *Oliver wants more*

From *The Portrait of Dorian Gray*:
Text: *The Preface*

From: *Moby Dick*
Text: *The whiteness of the whale*

TERZO MODULO: The Modern Age

-The Modern Poetry

-The Modern Novel

NODI TEMATICI:

- The Journey towards the Other –(Il viaggio e l'incontro con l'altro)

- Time and memory

James Joyce: *Dubliners*

T.S. Eliot: *The Waste Land* as a result of a radical change in sensibility, techniques, setting and themes; poetic innovation deriving from moral crises and the choice of experimentation in writing.

NODO TEMATICO: Women and society

Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*; a novel through which the writer gave voice to the complex inner world of feeling and memory.

NODO TEMATICO:

The Intellectual and the Power (L'intellettuale e il potere)

George Orwell and the dystopian novel:

Animal Farm or *Nineteen Eighty-four*

From *Dubliners*:
Text: *Gabriel's epiphany*

From *The Waste Land*:
Text: *April is the cruellest month, Unreal city....(from the Burial of the dead)*

From *Mrs Dalloway*:
Text: *Clarissa and Septimus*

METODI E MEZZI

L'insegnamento della disciplina è stato impostato, in riferimento al Common European Framework (CEFR), secondo le nuove metodologie didattiche della lingua inglese: il processo di insegnamento-apprendimento, caratterizzato da un approccio comunicativo, è stato finalizzato al potenziamento delle competenze comunicative e delle capacità di analisi e sintesi. Gli alunni sono stati immersi in un contesto anglofono finalizzato all'acquisizione di nuovi vocaboli e strutture grammaticali e al miglioramento della fluency. I contenuti di letteratura, sono stati selezionati ed organizzati in base a percorsi tematici quali:

1. **Women and Society** (Donne e Società)
2. **Man, Science and Technology** (Uomo, Scienza e Tecnologia)
3. **The Journey towards the Other** (Il Viaggio e l'Incontro con l'Altro)
4. **Man and Nature** (L'Uomo e la Natura):
5. **Time and Memory** (Il Tempo e la Memoria)

Questo ha contribuito allo sviluppo di capacità comunicative, critiche e di collegamento, in una prospettiva intra- ed interdisciplinare. Alla presentazione di brani in lingua originale, è sempre seguita l'analisi delle caratteristiche stilistico-formali e contenutistiche dell'autore. Contemporaneamente è stato ricostruito il contesto storico-culturale assieme alle notizie biografiche relative agli scrittori stessi. Ogni testo proposto ha favorito il potenziamento delle abilità comunicative. Gli alunni hanno costantemente contribuito alla lezione anche in modalità cooperative learning, flipped classroom, peer tutoring e nello svolgimento di compiti di realtà, con approfondimenti, osservazioni e commenti personali, alimentando dibattiti nei quali sono state sottolineate somiglianze e differenze tra autori, opere, correnti. Si sono così avvicinati alla disciplina in modo interattivo, sviluppando nuove competenze e abilità: learning by doing, problem solving, critical thinking, public speaking.

Durante le lezioni sono stati utilizzati gli strumenti di lavoro di seguito elencati:

- Libri di testo:- Performer Heritage, Zanichelli
Performer B2 towards INVALSI, Zanichelli
- Learning objects inseriti in Teams
- Power point didattici
- Video lezioni

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Spazi: Aula - Piattaforme digitali: Teams

Tempi: 3 ore settimanali previste.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state somministrate **verifiche di progresso**, usate anche con funzione diagnostica, per verificare l'apprendimento di determinati contenuti e pianificare un eventuale lavoro di recupero, consolidamento, potenziamento. La tipologia, la tecnica di presentazione e l'esecuzione delle verifiche sono state simili a quelle delle attività e degli esercizi che gli allievi sono abituati ad eseguire durante il lavoro in classe e a casa. Le verifiche scritte sono state in numero di almeno due per ogni quadrimestre. Le verifiche orali sono almeno due/tre per quadrimestre.

La **valutazione sommativa quadrimestrale** è il risultato sia di dati derivati da misurazioni periodiche sia di osservazioni sistematiche fatte dall'insegnante durante il lavoro in classe. Tale valutazione è, quindi, un bilancio complessivo sul livello di maturazione dell'alunno: essa tiene conto non soltanto dei progressi e dei risultati raggiunti a livello di conoscenza dei contenuti proposti e della capacità di usare la lingua in maniera appropriata ed efficace, ma anche della partecipazione al dialogo educativo, della motivazione, dell'interesse, della frequenza e dell'impegno profuso nei confronti della disciplina.

VERIFICHE SCRITTE DI TIPO OGGETTIVO (vedi griglia allegata)

Vero/falso, scelta multipla, griglie da completare, corrispondenze lessicali, esercizi strutturali di trasformazione/sostituzione/completamento, risposte a domande precisamente formulate.

La valutazione viene espressa in termini di punteggio calcolabile a priori. Il livello *di sufficienza e di eccellenza* può variare secondo la difficoltà della verifica ed il rendimento complessivo della classe.

VERIFICHE SCRITTE DI TIPO SOGGETTIVO (vedi griglia allegata)

Le attività di produzione scritta (composizioni su traccia, questionari a risposta aperta, analisi testuali) presentano maggiori difficoltà di valutazione dovute alla natura stessa delle prove. E' possibile, tuttavia, identificare parametri osservabili che rendano più oggettiva anche la misurazione delle prove di produzione. Tali parametri sono: il contenuto, la completezza e la pertinenza alla traccia, l'organizzazione e la presentazione del testo, il lessico, la morfologia e la sintassi.

VERIFICHE ORALI (vedi griglie allegate) Nel colloquio vengono individuate delle variabili da controllare, stabilendo per ciascuna una scala di livelli. Tali variabili sono: la comprensione del messaggio, la conoscenza dei contenuti, la fluency, la pronuncia e l'intonazione, il lessico, l'accuratezza morfosintattica. Con le dovute differenze tra biennio e triennio, il colloquio può essere un role-play, la costruzione di dialoghi su determinate funzioni linguistiche, l'esposizione di argomenti di civiltà e/o letteratura, l'esposizione di argomenti generali e/o specifici del settore di specializzazione, la risposta a domande aperte.

In base alla natura della prova si deciderà quali parametri privilegiare. Il colloquio terrà conto anche della produttività dell'alunno ed il giudizio varierà in rapporto alla quantità oltre che alla qualità delle informazioni, per evitare di penalizzare coloro che si sforzano di produrre di più seppure in modo non sempre corretto.

La **valutazione formativa** della produzione orale terrà conto non soltanto dei colloqui individuali, ma anche della capacità di ogni alunno di interagire spesso e con pertinenza nelle esercitazioni in classe.

- N° verifiche orali per quadrimestre: almeno due
- N° verifiche scritte per quadrimestre: almeno due

Strumenti di misurazione

Prove non strutturate

Questionari- analisi di testi- interrogazioni

Prove strutturate

Test a scelta multipla

Prove semi-strutturate

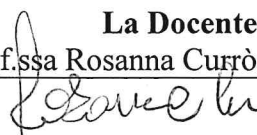
Composizioni di saggi brevi – Questionari – Problem solving – Flipped classroom

La valutazione finale, coerentemente con quanto indicato nel P.T.O.F., terrà conto dei seguenti elementi:

- a) situazione di partenza di ogni singolo studente,
- b) prove di verifica effettuate dagli studenti,
- c) interventi durante le lezioni,
- d) osservazioni sistematiche relative agli obiettivi educativi e didattici,
- e) livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- f) miglioramento dimostrato nei voti di profitto,
- g) crescita dello studente rispetto a sé stesso e ai suoi livelli di partenza,
- h) acquisizione di un metodo di studio organico,
- i) frequenza, partecipazione e impegno nelle attività didattiche
- j) puntualità nell'adempimento alle consegne,
- k) capacità di uniformarsi a un clima collaborativo e produttivo all'interno del gruppo classe,
- l) capacità di utilizzare gli strumenti didattici.

La valutazione finale scaturirà pertanto da più elementi e non sarà ridotta alla "media aritmetica"; si attuerà e si documenterà concretamente attraverso prove diversificate.

Bagnara Calabria, 02 Maggio 2023

La Docente
Prof.ssa Rosanna Currò


MATERIA
POTENZIAMENTO DI DIRITTO ED ECONOMIA
OBIETTIVI
<p>Conoscere i valori civili quali la dignità della persona e il rispetto per gli altri, la libertà individuale, la solidarietà la giustizia, l'uguaglianza e il senso di responsabilità alla democrazia. Saper collocare le esperienze personali in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla nostra Carta Costituzionale, a tutela della persona e della collettività. Conoscere le caratteristiche dei principali sistemi economici e dei suoi soggetti. Conoscere il mercato del lavoro e le sue potenzialità.</p>
CONTENUTI
<p>Le norme giuridiche e le loro caratteristiche. Fonti del diritto e gerarchia delle fonti. Forme di Stato e di Governo. Nascita della Costituzione Italiana: struttura e principi. Ordinamento della Repubblica e Organi costituzionali: Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica. I principali sistemi economici e i suoi soggetti. Il mercato del lavoro.</p>
METODI E MEZZI
<p>Lezione frontale, discussione di gruppo, appunti e mappe concettuali fornite dall'insegnante.</p>
SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO
<p>Spazi: aula scolastica Tempi: un'ora a settimana</p>
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE
<p>Verifiche orali, dibattiti e confronti.</p>

Rosa Orsini

MATERIA
<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>
OBIETTIVI
<p>In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti gli obiettivi generali riportati di seguito.</p> <p><u>CONOSCENZE</u></p> <p>La classe possiede una conoscenza complessivamente più che soddisfacente degli argomenti che sono stati trattati nel corso dell'anno scolastico. Gli studenti hanno acquisito gli strumenti per orientare, in modo autonomo e consapevole, la propria pratica motoria e sportiva, come stile di vita finalizzato al mantenimento della salute e del benessere psicofisico e relazionale. Hanno acquisito i principi fondamentali di igiene degli sport, della fisiologia dell'esercizio fisico e sportivo. Hanno acquisito la conoscenza dell'attività sportiva intesa come valore etico, del confronto e della competizione. Conoscenza dell'importanza di una buona alimentazione.</p> <p><u>COMPETENZE- ABILITÀ</u></p> <p>Il raggiungimento degli obiettivi fa riferimento al grado di possesso qualitativo e quantitativo della competenza; pertanto, si può certificare che sono stati raggiunti in modo efficace, dalla maggior parte degli studenti, pur con livelli di consapevolezza differenti, i seguenti obiettivi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. l'acquisizione della consapevolezza del valore della corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e relazione, in funzione di una personalità equilibrata e stabile; 2. il consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita; 3. il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di assumere posture corrette, di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari; 4. l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, ha favorito l'acquisizione di competenze trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute); 5. la conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante l'esercizio fisico e degli effetti delle attività motorie per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie
CONTENUTI
<p>Contenuti trattati</p> <p>Di seguito vengono riportati tutti i contenuti trattati durante l'anno scolastico.</p> <p><u>Modulo 1 – SALUTE E BENESSERE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La salute dinamica - L'attività fisica <p><u>Modulo 2 – PROBLEMATICHE GIOVANILI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Doping -l'ecstasy e le sostanze sintetiche. -Le malattie sessualmente trasmesse. <p><u>Modulo 3– L'ALIMENTAZIONE E NUTRIZIONE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -L'alimentazione e lo sport;

Modulo 4 – GIOCHI SPORTIVI

- **Gli sport di squadra**
- La pallavolo
- La pallacanestro
- Le olimpiadi
- La parità di genere nello sport
- Il fair play

Modulo 5 – SICUREZZA E PREVENZIONE

- Attività in ambiente naturale/ il trekking, il ciclismo.
- Il primo soccorso

Modulo 6 – SPORT E STORIA

- Lo sport come mezzo di propaganda dei regimi totalitari

METODI E MEZZI

Metodi: Lezione frontale, esercitazione pratica, problem solving.

Mezzi: libro di testo, dispense e apparati multimediali

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Per lo svolgimento del programma sono stati utilizzati l'impianto e le attrezzature a disposizione dell'istituto. La palestra è l'aula del docente di Scienze Motorie, qui si sono effettuate le lezioni pratiche.

L'aula della classe è stata utilizzata dagli alunni per effettuare test di verifica scritti o spiegazioni, studio del gioco della dama e degli scacchi, spiegazioni di argomenti non attinenti i giochi di squadra o le attività motorie in genere.

I ragazzi sono stati stimolati anche all'uso del computer per effettuare ricerche di argomenti attinenti la disciplina.

I tempi delle lezioni hanno seguito la scansione indicata nella programmazione di inizio anno.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri per la valutazione finale

Osservazione del contributo attivo offerto ad ogni lezione.

Test di verifica a scelta multipla e a risposte aperte.

Verifiche orali, anche a sostegno di interventi individualizzati e di recupero.

Verifiche pratiche.

La **valutazione finale**, coerentemente con quanto indicato nel P.T.O.F., terrà conto dei seguenti elementi:

situazione di partenza di ogni singolo studente,

prove di verifica effettuate dagli studenti,

interventi durante le lezioni,

osservazioni sistematiche relative agli obiettivi educativi e didattici,

livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,

miglioramento dimostrato nei voti di profitto,

crescita dello studente rispetto a sé stesso e ai suoi livelli di partenza,
acquisizione di un metodo di studio organico,
frequenza, partecipazione e impegno nelle attività didattiche in presenza e a distanza,
puntualità nell'adempimento alle consegne in presenza e a distanza,
capacità di uniformarsi a un clima collaborativo e produttivo all'interno del gruppo classe,
capacità di utilizzare gli strumenti didattici.

La valutazione finale scaturirà pertanto da più elementi e non sarà ridotta alla "*media aritmetica*";
si attuerà e si documenterà concretamente attraverso prove diversificate.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A. Lenti', located in the lower right quadrant of the page.

MATERIA
<i>Scienze Naturali</i>
OBIETTIVI
<p><i>L'obiettivo principale, che ci siamo proposti di raggiungere nello svolgimento del programma di Scienze della Terra, è stato quello di stimolare il singolo studente a sviluppare le proprie capacità di ragionamento critico, alternando una metodologia logico-deduttiva con una metodologia induttiva. Le lezioni sono state costruite cercando di coinvolgere tutta la classe, rendendo lo sviluppo del programma un percorso comune, facendo riferimento all'importanza della conoscenza della Scienza anche nella vita di tutti i giorni. Sul piano del profitto si possono evidenziare 2 fasce di livello. Un gruppo ristretto di studenti, dotati di notevoli potenzialità e animati da una grande motivazione e passione per lo studio, si è distinto per curiosità ed rielaborazione dei saperi; declinate da un impegno costante e dall'adozione di un metodo di studio organico ed elaborativo che li ha condotti ad ottimi risultati sul piano della conoscenza dei contenuti disciplinari. Infine un secondo e più ampio gruppo di studenti ha conseguito una preparazione soddisfacente affinando progressivamente il proprio metodo di studio in virtù di un impegno costante ed adeguato, giungendo così ad una corretta conoscenza dei contenuti. Per quanto riguarda le tipologie delle prove di verifica, sono stati svolti esercizi di controllo relativi alla conoscenza della nomenclatura e delle varie sintesi dei composti organici; esercizi di accertamento delle capacità di rielaborazione autonoma dei concetti; interrogazioni orali. In particolare la verifica formativa è stata attuata mediante interrogazioni orali mirate a mettere in luce le capacità espositive, e le capacità di ragionamento di ogni singolo alunno. Il programma dopo il recupero di alcuni argomenti nel primo quadrimestre, è stato svolto in maniera regolare.</i></p>
CONTENUTI
<p><i>Chimica Organica:</i> <i>Rappresentazione dei composti organici attraverso quattro diverse formule, 1) Lewis 2) Razionale 3) Condensata 4) Topologica.</i> <i>L'isomeria di struttura: isomeria di catena, posizione e di gruppo funzionale.</i> <i>La stereoisomeria: isomeri conformazionali, configurazionali.</i> <i>Proprietà fisiche e reattività dei composti organici: stato fisico, punti di ebollizione e solubilità in acqua.</i> <i>Reattività dei composti Organici: effetto induttivo e la rottura omolitica ed eterolitica di un legame covalente.</i></p> <p>Idrocarburi <u>Alcani:</u> Ibridizzazione sp³, la formula molecolare e la nomenclatura e isomeria conformazionale. Le reazioni degli Alcani: 1) Reazioni di ossidazione 2) Reazioni di Alogenazione. Le proprietà Fisiche degli Alcani.</p> <p><u>Cicloalcani:</u> Formula molecolare, nomenclatura e isomeria di posizione e geometrica. Le Reazioni dei Cicloalcani: 1) Ossidazione 2) Alogenazione</p>

3) Addizione.

Alcheni :

Ibridizzazione sp^2 , formula molecolare e nomenclatura.

Isomeria di posizione, di catena e geometrica.

Reazioni di addizione al doppio legame:

1) Idrogenazione

2) Addizione elettrofila : Alogenazione , idroalogenazione e idratazione.

3) Addizione radicalica

Dieni :

Formula molecolare, nomenclatura e distinzione in tre classi differenti:

1) Dieni isolati

2) Dieni coniugati

3) Dieni cumulati.

Gli Alchini:

Ibridizzazione, formula molecolare ed isomeria di posizione e di catena.

Caratteristiche debolmente acide degli alchini e le sue reazioni.

Reazioni di Idroalogenazione, addizione elettrofila, idrogenazione.

Regola di Markovnikov.

Gli Idrocarburi Aromatici:

Proprietà Fisiche, distinzione tra anelli mono e policiclici; nomenclatura .

Derivati monosostituiti , bisostituiti e polisostituiti.

Gruppi Arilici.

Le reazioni di sostituzione elettrofila del Benzene

I composti eterociclici Aromatici.

I derivati degli Idrocarburi

Gli Alogenuri Alchilici:

Formula molecolare, nomenclatura e classificazione.

La sintesi: Alogenazione degli Alcheni, idroalogenazione degli Alcheni, idroalogenazione degli Alcoli.

Le proprietà fisiche e le reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione.

Alcoli e fenoli:

Nomenclatura e classificazione degli Alcoli.

Sintesi e proprietà fisiche.

Reazioni di rottura del legame O-H, rottura del legame C-O , ossidazione.

I Polioli i Fenoli e i Tioli.

Eteri:

Nomenclatura e classificazione.

Sintesi e proprietà fisiche.

Aldeidi e Chetoni:

Gruppo funzionale carbonilico, nomenclatura e formula molecolare.

La sintesi e la reattività.

Addizione nucleofila, riduzione e ossidazione.

Reattivi di Fehling e di Tollens.

Gli acidi Carbossilici:

Il gruppo Carbossile, la nomenclatura, la sintesi e le proprietà fisiche.

Le reazioni degli acidi Carbossilici.

I derivati: legame estereo e ammidico.

La sintesi e la nomenclatura.

Le Ammine:

La classificazione, le caratteristiche e la nomenclatura.

La sintesi delle ammine e le caratteristiche fisiche.

Biochimica

Le biomolecole

Carboidrati:

Monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi.

Distinzione tra zuccheri aldosi e chetosi.

Proiezioni di Fisher e di Haworth.

Le reazioni dei monosaccaridi.

Classificazione e ruolo svolto da mono,oligo e polisaccaridi.

Lipidi:

Classificazione tra lipidi saponificabili e non saponificabili.

I Trigliceridi: costituzione, composizione e ruolo svolto.

I Fosfolipidi: Glicerofosfolipidi e sfingolipidi. Composizione e ruolo biologico.

Gli Steroidi: colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei e vitamine.

Amminocidi e Proteine:

Nome degli Amminoacidi, struttura e classificazione.

Legame Peptidico e la classificazione delle proteine: semplici o coniugate.

La struttura primaria secondaria terziaria e quaternaria delle proteine.

Le Funzioni.

Metabolismo energetico

Metabolismo cellulare:

Le vie metaboliche: anaboliche e cataboliche.

Le reazioni di ossido-riduzione e i trasportatori di elettroni:

NAD,NADP e FAD.

La Glicolisi e la fermentazione:

Le 10 tappe della glicolisi catalizzate dai vari enzimi.

La resa energetica del processo.

Il destino del piruvato: fermentazione lattica o alcolica.

La respirazione Cellulare: formazione dell'Acetil CoA, ciclo di krebs e fosforilazione ossidativa.

*La fotosintesi:

Fase dipendente dalla luce e fase oscura.

Resa energetica e le fasi del processo.

*Dal Dna all'ingegneria genetica:

La struttura dei nucleotidi, la genetica dei virus.

Scienze della Terra

Vulcani:

Il vulcanismo, i magmi, i diversi tipi di eruzione.

La forma degli edifici vulcanici. Il rischio Vulcanico.

*Fenomeni sismici:

Ciclo sismico, propagazione e registrazione delle onde sismiche.

La forza di un terremoto.

METODI E MEZZI

Al fine di promuovere negli alunni interesse per la disciplina e un conseguente sviluppo di capacità intuitive e logiche, la metodologia più usata è stata quella della lezione frontale e interattiva. La lezione frontale è stata sempre accompagnata dallo svolgimento di esercizi alla

MATERIA

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti dal gruppo classe gli obiettivi generali riportati di seguito:

- consolidata la preparazione di base
- sviluppate le abilità generali e le abilità linguistiche di base
- acquisite metodologie di tipo induttivo
- acquisite capacità di ricerca, di selezione e di organizzazione delle informazioni
- acquisite le tecniche fondamentali di lettura e di scrittura
- percepita la lingua come strumento di comunicazione
- raggiunta la Competenza comunicativa corrispondente al livello B1-B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Moderne (per la maggior parte degli alunni)
- saper esporre concetti e contenuti letterari con lessico pertinente
- saper analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base
- saper leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario
- saper organizzare un testo scritto coeso e coerente
- saper effettuare opportuni collegamenti interdisciplinari e proporre riflessioni critiche sugli snodi disciplinari trattati
- saper utilizzare e mettere in pratica le capacità di analisi, sintesi e argomentazione
- saper intervenire in una discussione comune per giungere ad una definizione dei contenuti e alla formulazione di un giudizio personale e critico

CONTENUTI

Di seguito vengono riportati tutti i contenuti trattati durante l'anno scolastico. In corsivo sono indicati gli argomenti da trattare dopo la redazione di questo documento.

El siglo XIX: El Romanticismo

- El Romanticismo: marco histórico, social, artístico y literario
- La poesía, José de Espronceda, Canción del pirata
- Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas y Leyendas, Los ojos verdes
- El teatro, José Zorrilla y Moral, Don Juan Tenorio
- La prosa, Mariano José Larra, Vuelva usted mañana, Un reo de muerte

El siglo XIX: Realismo y Naturalismo

- El Realismo y el Naturalismo: marco histórico, social, artístico y literario
- La prosa, Juan Valera, Pepita Jiménez
- Leopoldo Alas, «Clarín», La Regenta

Modernismo y Generación del 98

- Características generales del siglo XX: marco histórico, social, artístico y literario
- **El Modernismo**
- **La Generación del 98**
- Miguel de Unamuno, Niebla, San Manuel Bueno, mártir

Las Vanguardias y La Generación del 27

- Características generales: marco histórico, social, artístico y literario
- La Guerra Civil
- Los intelectuales y la Guerra Civil
- Pablo Picasso, Guernica

- **Las Vanguardias**
- Ramón Gómez de la Serna, Algunas Greguerías
- Vicente Huidobro, Triángulo armónico
- **La Generación del 27**
- Federico García Lorca, La casa de Bernarda Alba

Literatura Hispanoamericana

- Características generales de la literatura hispanoamericana: consideraciones histórico-culturales, sociales, artísticas y literarias;
- Realismo Mágico
- Gabriel García Márquez, Cien años de soledad, Crónica de una muerte anunciada
- Julio Cortázar, Casa tomada

De la inmediata Posguerra a los albores del siglo XXI

- Características generales de la literatura hispanoamericana: consideraciones histórico-culturales, sociales, artísticas y literarias;
- La literatura del exilio
- El teatro, Antonio Buero Vallejo, Historia de una escalera
- *La narrativa: de la posguerra a la actualidad*
- *Camilo José Cela, La familia de Pascual Duarte*

METODI E MEZZI

Sono stati utilizzati gli strumenti metodologici di seguito elencati:

- lezione interattiva;
- lezione frontale, espositiva e rielaborativa;
- concettualizzazione e formalizzazione degli aspetti teorici;

- correzione e autocorrezione
- *brainstorming*;
- utilizzo di strumenti multimediali e attività interattive;

Il percorso di lingua e letteratura spagnola ha previsto quattro ore settimanali di lezione, di cui una in compresenza con un lettore madrelingua. L'attività didattica è stata svolta di regola in lingua straniera, grande rilevanza è stata data alla comprensione ed all' apprezzamento del testo letterario, che è stato presentato proponendo attività che ne hanno motivato e facilitato l'analisi e l'interpretazione, mettendo in luce le componenti di ordine retorico, linguistico e tematico. Oltre la lezione frontale sono state utilizzate le seguenti strategie di insegnamento/apprendimento: il dibattito in classe, la relazione di gruppo, la lettura di varie tipologie testuali, valutandone di volta in volta l'efficacia in relazione al raggiungimento degli obiettivi prefissi. L'attività didattica è stata flessibile, al fine di attivare i diversi stili di apprendimento, anche facendo uso dei sussidi e delle nuove tecnologie.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Spazi: aula scolastica

Tempi: 4 ore settimanali

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri per la valutazione finale

- Temi
- Analisi di testi
- Interrogazioni tradizionali

La **valutazione finale**, coerentemente con quanto indicato nel P.T.O.F., terrà conto dei seguenti elementi:

- situazione di partenza di ogni singolo studente
- prove di verifica effettuate dagli studenti (le attività di produzione scritta - composizioni su traccia, questionari a risposta aperta, analisi testuali- sono state valutate tenendo in considerazione e identificando parametri osservabili come: il contenuto, la completezza e la pertinenza alla traccia, l'organizzazione e la presentazione del testo, il lessico, la morfologia e la sintassi; nel colloquio orale invece, si sono individuate delle variabili da controllare, stabilendo per ciascuna una scala di livelli. Tali variabili sono state: la comprensione del messaggio, la conoscenza dei contenuti, la fluency, la pronuncia e l'intonazione, il lessico e l'accuratezza morfosintattica).
- interventi durante le lezioni
- osservazioni sistematiche relative agli obiettivi educativi e didattici

- livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- miglioramento dimostrato nei voti di profitto
- crescita dello studente rispetto a sé stesso e ai suoi livelli di partenza
- acquisizione di un metodo di studio organico
- frequenza, partecipazione e impegno nelle attività didattiche in presenza e a distanza
- puntualità nell'adempimento alle consegne in presenza e a distanza
- capacità di uniformarsi a un clima collaborativo e produttivo all'interno del gruppo classe
- capacità di utilizzare gli strumenti didattici

La valutazione finale scaturirà pertanto da più elementi e non sarà ridotta alla “*media aritmetica*”; si attuerà e si documenterà concretamente attraverso prove diversificate.

Bagnara Calabria, 08/05/2023

Il Docente

Daniela Tropea



MATERIA	
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	
OBIETTIVI	
<p>In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati di seguito.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze di stili e correnti artistiche, dei termini essenziali del lessico specifico dell'arte, dei movimenti artistici dell'Ottocento e del Novecento. ● Esporre in forma corretta ogni conoscenza storico-artistica; ● Operare un esame visivo e storico delle principali opere d'arte; ● Confronto di opere d'arte di epoche storiche diverse; ● Studio delle forme architettoniche moderne; ● Leggere un'opera d'arte attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo; ● Sviluppare la capacità di osservazione; ● Rapportare l'opera d'arte al contesto in cui è stata prodotta; ● Organizzare lo schema di una struttura con particolare attenzione al senso e all'attenzione progettuale. 	
CONTENUTI	
<p><u>Il Romanticismo:</u></p>	<p>La pittura nell'età del Romanticismo: l'individuo, la natura e la storia.</p> <p>C. D. Friedrich: "Il naufragio della Speranza" "Viandante sul mare di nebbia"; "Le Falesie di gesso di Rugen".</p> <p>J. Constable: "Studio di nuvole a cirro"; "la Cattedrale di Salisbury".</p> <p>J. Turner: "Roma vista dal Vaticano"; "Regolo"; "ombra e tenebre la sera del diluvio".</p> <p>T. Gericault: "Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia"; "Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana"; "La zattera della medusa"; "Alienata con monomania dell'invidia".</p> <p>E. Delacroix: "La barca di Dante"; "La Libertà che guida il popolo"; "Il rapimento di Rebecca".</p> <p>F. Hayez: "Atleta trionfante"; "Pensiero malinconico"; "Il bacio"; "Ritratto di Alessandro Manzoni".</p>
<p><u>Il Realismo:</u></p>	<p>La pittura di paesaggio e la rappresentazione del lavoro nei campi, arte ufficiale, arte rifiutata, la questione sociale.</p>

I Macchiaioli:

G. Courbet: “Gli spaccapietre”; “L’atelier del pittore”;
Fanciulle sulla riva della Senna.

La pittura italiana nella seconda metà del secolo: il fenomeno dei Macchiaioli.

G. Fattori: “Campo italiano alla battaglia di Magenta”; “La rotonda di Palmieri”; “Buoi al carro”

La nuova architettura del ferro:

I nuovi materiali costruttivi e le grandi trasformazioni urbanistiche.

J. Paxton: “Il Crystal Palace”

A. G. Eiffel: “La Tour Eiffel”

G. Mengoni: “La Galleria Vittorio Emanuele II”

L’Impressionismo:

La nuova percezione, la gioia di vivere e di dipingere: il Positivismo.

E. Manet: “Colazione sull’erba”; “Olympia”; “Il bar delle folies bergère”.

C. Monet: “La gazza”; “Impressione, sole nascente”;
“La cattedrale di Rouen”; “Lo stagno delle ninfee”.

E. Degas: “La lezione di danza”; “L’Assenzio”.

P. A. Renoir: “La Grenouillère”; “Ballo al Moulin de la Galette”; “Colazione dei canottieri”.

Il Post-Impressionismo:

Il superamento della realtà a favore della libera espressione.

P. Cezanne: “La casa dell’impiccato”; “Le grandi bagnanti”.
“I giocatori di carte”; “La montagna di Sainte- Victorie”.

G. Seurat: “Bagno ad Asnières”; “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”.

P. Gauguin: “Il Cristo giallo”; “Aha oe fei?” (Come! Sei gelosa?); “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”.

V. Van Gogh: “I mangiatori di patate”; “Autoritratto con cappello di feltro”; “Il ponte di Langlois”; “Notte stellata”;
“Campo di grano con volo di corvi”.

Henri de Toulouse-Lautrec: “Al Moulin Rouge”.

Il Divisionismo:

I temi sociali alla fine del secolo.

G. Pellizza da Volpedo: “Il quarto stato”.

G. Segantini: “Mezzogiorno sulle alpi”.

Il Novecento;Le Avanguardie:

La crisi degli anni a cavallo fra ‘800 e ‘900; Il tentativo di conciliazione tra tecnologia e creatività, l’Espressionismo e la rivoluzione artistica di Picasso; Il movimento futurista e la rottura con il passato.

L’Art Nouveau:

A. Gaudì: “La Sagrada Familia”; “Casa Milà”.

G. Klimt: “Giuditta I”; “Giuditta II”; “Il bacio”.

I Fauves:

L'Espressionismo- Die Bruke:

H. Matisse: "Donna con cappello"; "La stanza rossa"; "La Danza".

E. L. Kirchner: "Due donne per strada"; "Cinque donne per la strada".

E. Munch: "Fanciulla malata"; "Sera nel corso Karl Johan". "Il grido"; "Pubertà".

O. Kokoschka: "Ritratto di Adolf Loos".

E. Schiele: "L'abbraccio".

Il Cubismo:

P. Picasso: Il Periodo Blu: "Poveri in riva al mare".

Il Periodo Rosa: "La famiglia di saltimbanchi". L'inizio della ricerca cubista – "Les demoiselles d'Avignon". "Ritratto di Ambrois Vallard". "Ritratto di Dora Maar".

La svolta della guerra: "Guernica".

G. Braque: "Case all'Estaque".

Il Futurismo:

U. Boccioni: "La città che sale" -Stati d'animo-: "Gli addii"; "Quelli che vanno". "Quelli che restano"; "Forme uniche della continuità dello spazio".

A. Sant'Elia: L'architettura futurista. Disegni per la città nuova.

G. Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio".

Il Dadaismo:

M. Duchamp: "Ruota di bicicletta", "Fontana"; "La Gioconda con i baffi".

M. Ray: "Cadeau" (Ferro da stiro con 14 chiodi saldati sulla piastra).

Il Surrealismo:

J. Mirò: "Il carnevale di Arlecchino"; "La scala dell'evasione".

R. Magritte: "Il tradimento delle immagini"; "La condizione umana". "L'impero della luce".

S. Dali: "La Venere di Milo a cassetti"; "Sogno causato dal volo di un'ape"; "La persistenza della memoria".

Der Blaue Reiter e Astrattismo:

F. Marc: "Cavalli azzurri".

V. Kandinskij: "Il cavaliere azzurro"; "primo acquerello astratto".

La Metafisica:

G. de Chirico: "Le muse inquietanti".

Il Razionalismo:

W. Gropius: "Il Bauhaus".

Le Corbusier: "Villa Savoye".

METODI E MEZZI

Sono stati utilizzati gli strumenti metodologici di seguito elencati:

- lezione interattiva;
- lezione frontale, espositiva e rielaborativa;
- concettualizzazione e formalizzazione degli aspetti teorici;
- correzione, autocorrezione e autovalutazione;
- utilizzo di strumenti multimediali e attività interattive.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Spazi: aula scolastica

Tempi previsti ore settimanali: 2

Ore complessive di lezione: 66

Ore effettive di lezione svolte fino al 15 maggio: 54

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali.

La valutazione è stata effettuata tenuto conto della situazione di partenza e dell'analisi di tutte le verifiche, una valutazione sommativa utilizzando al massimo le possibilità di giudizio della valutazione formativa; tali criteri sono stati condivisi con gli allievi per dare loro la possibilità di auto valutarsi e concordare con l'insegnante i più opportuni accorgimenti efficaci per la propria crescita culturale. La valutazione fa riferimento alle diverse misurazioni parziali di "prestazioni" relative al sapere, include anche gli aspetti relativi al saper fare e al saper essere e considera dell'allievo la situazione iniziale, le reali capacità espressive e logiche, la partecipazione e l'impegno nel processo di apprendimento.

La **valutazione finale**, coerentemente con quanto indicato nel P.T.O.F., terrà conto dei seguenti elementi:

- situazione di partenza di ogni singolo studente,
- prove di verifica effettuate dagli studenti,
- interventi durante le lezioni,
- osservazioni sistematiche relative agli obiettivi educativi e didattici,
- livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- miglioramento dimostrato nei voti di profitto,
- crescita dello studente rispetto a sé stesso e ai suoi livelli di partenza,
- acquisizione di un metodo di studio organico,
- frequenza, partecipazione e impegno nelle attività didattiche.
- puntualità nell'adempimento alle consegne.
- capacità di uniformarsi a un clima collaborativo e produttivo all'interno del gruppo classe,
- capacità di utilizzare gli strumenti didattici.

La valutazione finale scaturirà pertanto da più elementi e non sarà ridotta alla "media aritmetica"; si attuerà e si documenterà concretamente attraverso prove diversificate.

Giuseppa Zallo

MATERIA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> ● Saper rielaborare autonomamente i contenuti ● Saper comprendere e analizzare un testo in prosa e poesia, individuandone temi e motivi dominanti in relazione al genere di appartenenza ● Operare i collegamenti indispensabili tra autori e tematiche ● Saper risalire, attraverso una lettura diretta del testo, alla poetica e alla ideologia dell'autore
CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> ● I MODULO - GIACOMO LEOPARDI: VITA, PENSIERO, POETICA E OPERE; ● II MODULO – L'ETA' POSTUNITARIA E LA SCAPIGLIATURA ● III MODULO – LA DIVINA COMMEDIA, CANTI SCELTI ● IV MODULO – GIOSUE' CARDUCCI: VITA, PENSIERO, POETICA E OPERE; ● V MODULO – NATURALISMO E VERISMO ● VI MODULO – GIOVANNI VERGA: VITA, PENSIERO, POETICA E OPERE; ● VII MODULO – DECADENTISMO – SIMBOLISMO ● VIII MODULO – PASCOLI: VITA, PENSIERO, POETICA E OPERE; ● IX MODULO- D'ANNUNZIO: VITA, PENSIERO, POETICA E OPERE; ● X MODULO- UMBERTO SABA E LA POESIA ONESTA ● XI MODULO- ITALO SVEVO ● XII MODULO- LUIGI PIRANDELLO <p>Questi due moduli saranno svolti presumibilmente dopo il 15 maggio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● XIII MODULO- LA POESIA DI UNGARETTI E MONTALE ● XIV MODULO- LA NARRATIVA NEOREALISTA: PAVESE E FENOGLIO
METODI E MEZZI
<p>Sono stati utilizzati gli <u>strumenti metodologici</u> di seguito elencati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione interattiva; ▪ lezione frontale, espositiva e rielaborativa; ▪ concettualizzazione e formalizzazione degli aspetti teorici; ▪ correzione, autocorrezione e autovalutazione; ▪ <i>brainstorming</i>; ▪ <i>problem solving</i> e <i>problem posing</i>; ▪ utilizzo di strumenti multimediali e attività interattive; ▪ <i>flipped learning</i>. <p>Durante le lezioni sono stati utilizzati gli strumenti di lavoro di seguito elencati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Learning objects inseriti in <i>Teams</i> <input type="checkbox"/> Power point didattici <input type="checkbox"/> Video lezioni
SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le lezioni si sono svolte in classe con regolarità anche se spesso le due ore di lezione del martedì hanno coinciso per motivi vari, con assenze collettive, assemblee e attività extra-scuola; sono state svolte 104 ore di lezione e se ne realizzeranno altre 14 fino al termine delle lezioni.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Verifiche in itinere: colloqui, verifiche formative scritte: questionari, quesiti a risposta multipla; varie tipologie di scrittura;

Verifiche sommative: colloqui, verifiche di fine modulo scritte e prove di competenza: analisi del testo, testi argomentativi- espositivi e temi.

La **valutazione finale**, coerentemente con quanto indicato nel P.T.O.F., terrà conto dei seguenti elementi:

- a) situazione di partenza di ogni singolo studente
- b) prove di verifica effettuate dagli studenti
- c) interventi durante le lezioni
- d) osservazioni sistematiche relative agli obiettivi educativi e didattici
- e) livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- f) miglioramento dimostrato nei voti di profitto
- g) crescita dello studente rispetto a sé stesso e ai suoi livelli di partenza
- h) acquisizione di un metodo di studio organico
- i) frequenza, partecipazione e impegno nelle attività didattiche
- j) puntualità nell'adempimento delle consegne
- k) capacità di uniformarsi a un clima collaborativo e produttivo all'interno del gruppo classe,
- l) capacità di utilizzare gli strumenti didattici.

La valutazione finale scaturirà pertanto da più elementi e non sarà ridotta alla “*media aritmetica*”; si attuerà e si documenterà concretamente attraverso prove diversificate.

