


<p>Ed.1 26-04-2023</p>  <p>ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "FERMI" BAGNARA CALABRIA</p>	<p>ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "FERMI " BAGNARA CALABRA – RC</p>	<p>Firma DS</p> <hr/>
--	---	-----------------------

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PER L'ESAME DI STATO

Anno Scolastico a.s. 2022/2023

Allegato G

Consiglio di Classe 5 SEZ. B Liceo Linguistico

Coordinatore Prof. Daniela Tropea

**DIRIGENTE SCOLASTICO
GRAZIELLA RAMONDINO**

APPROVATO IL GIORNO 15/05/2023

<p>1. L'uomo e la natura: la ricerca del bello e dell'infinito</p>	<p>Fisica: Campo magnetico terrestre Storia dell'Arte: Romanticismo, C. D. Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia". Impressionismo, E. Manet: "Colazione sull'erba"; C. Monet: "Sole nascente". Architettura organica, F. L. Wright: "La casa sulla cascata". Inglese: Romantic Poetry: Sensibility and imagination; Individualism, a new perception of the nature. From <i>The Lyrical Ballads</i>: Text : <i>Daffodils</i> Herman Melville: <i>Moby Dick</i>, From: <i>Moby Dick</i> Text: <i>The whiteness of the whale</i> Spagnolo: Il Romanticismo, Bequer, Las Rimas Espronceda: <i>La canción del pirata</i> Francese: Chateaubriand – Victor Hugo Filosofia: F.W.J. Schelling, Idee per una filosofia della natura. A. Comte, Corso di filosofia positiva Italiano: Giacomo Leopardi: "L'infinito" Alla luna, La quiete dopo la tempesta; da Operette morali, Dialogo della Natura e di un islandese; Carducci: Davanti a San Guido; Charles Baudelaire: Corrispondenze; Gabriele D'Annunzio: "La pioggia nel pineto", La sera fiesolana; Giovanni Pascoli: "Il gelsomino notturno" Il temporale; Il lampo e Il tuono; L'assiuolo; Giuseppe Ungaretti: da L'allegria, I fiumi; Mattina; da Sentimento del tempo, Di luglio; Eugenio Montale: "I limoni"; Merigiare pallido e assorto; Religione: Un creato "da Dio" Scienze Naturali: La follia della natura: I fenomeni Vulcanici. Scienze Motorie: Attività in ambiente naturale: il Trekking, il ciclismo</p>
<p>2. Donna e società</p>	<p>Fisica: Ipazia d' Alessandria Storia dell'Arte: Surrealismo, Frida Kahlo: "Le due Frida". Romanticismo, E. Delacroix: "La Libertà che guida il popolo". Inglese: Jane Austen: <i>Pride and Prejudice</i> From <i>Pride and Prejudice</i>: Text: <i>Mr and Mrs Bennet</i> Mary Shelley: <i>Frankenstein or 'The Modern Prometheus</i> James Joyce: <i>Dubliners</i> From <i>Dubliners</i>: Text; <i>Eveline</i> Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>; Spagnolo: Frida kahlo, García Lorca, La casa de Bernarda Alba, La Regenta</p>

	<p>Francese: Madame De Stael – George Sand – Simone de Beauvoir</p> <p>Italiano: Leopardi, da i Canti, A Silvia Iginio Ugo Tarchetti, Fosca, o della malattia personificata; Giovanni Verga: “La lupa” Gabriele D’Annunzio: “Il piacere” – da “Il trionfo della morte”, La prigioniera del tempo; Giuseppe Ungaretti: da Sentimento del tempo “La madre” Umberto Saba, da Canzoniere, A mia moglie Eugenio Montale, Ho sceso dandoti il braccio... Lavoro di classe in cooperative learning sulle figure femminili nella letteratura del nostro Novecento; Sibilla Aleramo: da Una donna, Un’iniziazione atroce Dante, Paradiso, canto III, Piccarda Donati</p> <p>Religione: Chiara Lubich, fondatrice del movimento dei Focolari</p> <p>Scienze Naturali: (J. Lermontova, la prima donna a conseguire un dottorato di ricerca con tesi con titolo "Per la conoscenza dei composti del metilene").</p> <p>Scienze Motorie: La parità di genere nello sport</p>
<p>3. Intellettuale e potere</p>	<p>Fisica: Campo elettrico e il potere delle punte</p> <p>Storia dell’Arte: Espressionismo, E. Munch: “Il grido”. Cubismo, P. Picasso: “Guernica”.</p> <p>Inglese: George Orwell and the dystopian novel: <i>Animal Farm or Nineteen Eighty-four</i></p> <p>Spagnolo: La letteratura dell’esilio</p> <p>Francese: Victor Hugo – Jean-Paul Sartre</p> <p>Italiano: Dante, Paradiso, canto VI, Giustiniano e Romeo da Villanova; Gabriele D’Annunzio, il vivere inimitabile, l’impresa di Fiume Saba: vita in clandestinità, l’esperienza di vita, da il Canzoniere, La capra; Ungaretti: da L’allegria, Veglia; Fratelli; san Martino del Carso; Soldati; Montale: da La bufera e altro, La primavera hitleriana;</p> <p>Religione: San Massimiliano Kolbe e il nazismo</p> <p>Scienze Naturali: Il potere rotatorio dei composti Organici.</p> <p>Scienze Motorie: Lo sport come mezzo di propaganda dei regimi totalitari</p>
<p>4. Il tempo e la memoria</p>	<p>Fisica: La corrente elettrica: variazione delle cariche nel tempo</p> <p>Storia dell’Arte: Cubismo, P. Picasso: “Les demoiselles d’Avignon”; Surrealismo, S. Dalì: “La persistenza della memoria”.</p>

	<p>Inglese: James Joyce: <i>Dubliners</i> From <i>Dubliners</i>: Text: <i>Gabriel's epiphany- Eveline</i></p> <p>T.S. Eliot: <i>The Waste Land</i> . From <i>The Waste Land</i>: Text: <i>April is the cruellest month, Unreal city....(from the Burial of the dead)</i></p> <p>Spagnolo: La letteratura dell'esilio</p> <p>Francese: Marcel Proust, "A la recherche du temps perdu"</p> <p>Filosofia: F. Nietzsche: da "Così parlò Zarathustra", "La visione e l'enigma" H. Bergson: Saggio sui dati immediati della coscienza</p> <p>Italiano: Leopardi: da I Canti, La sera del dì di festa; da Operette morali, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero; D'Annunzio: da "Il trionfo della morte", La prigioniera del tempo; da Alcyone, La sabbia del tempo; Giuseppe Ungaretti: da "Il sentimento del tempo", Non gridate più; Italo Svevo: La coscienza di Zeno" (la psicanalisi ultimo capitolo) Montale: La casa dei doganieri;</p> <p>Religione: La nuova ed eterna Alleanza tra Dio e gli uomini</p> <p>Scienze Naturali: Il Glutammato, neurotrasmettitore derivato dall'acido glutammico e coinvolto nei processi della memoria.</p> <p>Scienze Motorie: La storia delle Olimpiadi</p>
<p>5. Uomo, scienza e tecnologia</p>	<p>Fisica: Esperienza di Ørsted</p> <p>Storia dell'Arte: L'architettura dei nuovi materiali da costruzione: J. Paxton: " Il Crystal Palace". G. Eiffel: "La Tour Eiffel". Il Futurismo: A. Sant'Elia: "Progetti per la Città nuova</p> <p>Inglese: Mary Shelley: <i>Frankenstein or 'The Modern Prometheus'</i> From <i>Frankenstein or The Modern Prometheus</i>: Text: <i>The creation of a monster</i></p> <p>Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i> <i>Hard Times</i> From <i>Oliver Twist</i> : Text: <i>Oliver wants more</i></p> <p>Italiano: Carducci, Odi barbare, Alla stazione una mattina d'Autunno</p> <p>Montale: "Addii, fischi nel buio, cenni, tosse"</p> <p>Il Futurismo: Il Manifesto del Futurismo</p> <p>Pirandello: da Quaderni di Serafino Gubbio operatore, capp.I e II, le macchine e al modernità</p>

	<p>Spagnolo: Unamuno, Niebla; La Guerra Civil Francese: Emile Zola Filosofia: Comte: Lo stadio positivo e il regime della ragione Religione: Manipolare la vita Scienze Naturali: l'importanza dei composti organici e delle biomolecole nella vita quotidiana. Scienze Motorie: Il doping</p>
<p>6. Il viaggio e l'incontro con l'altro</p>	<p>Fisica: Forza di Coulomb Storia dell'Arte: Romanticismo, T. Gericault: "La zattera della Medusa"; E. Delacroix: "La barca di Dante". Inglese: Robert Louis Stevenson: <i>The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde</i> Herman Melville: <i>Moby Dick</i> Oscar Wilde - The artist and the Dandy <i>The Portrait of Dorian Gray</i> <i>From The Portrait of Dorian Gray:</i> Text: <i>The Preface</i> James Joyce: <i>Dubliners</i> T.S. Eliot: <i>The Waste Land</i> Italiano: Eugenio Montale: "Spesso il male di vivere ho incontrato"; Italo Svevo: "La coscienza di Zeno", viaggio all'interno di sé, Preambolo, cap.II; Giovanni Verga: da "I Malavoglia, l'addio di Ntoni"; Umberto Saba: da il Canzoniere, Giuseppe Ungaretti: "I fiumi"; Il porto sepolto; In memoria; Dante, Paradiso Canto I Spagnolo: La letteratura dell'esilio Francese: Stendhal – Charles Baudelaire Filosofia: A.Schopenhauer: la scoperta della via d'accesso al noumeno S. Freud: la scoperta dell'inconscio Religione: Dialogando si ama Scienze Naturali: Il viaggio come trasformazione: il metabolismo Scienze Motorie: Il ciclismo</p>